

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.04.УП.04.ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Разработчики: школьная методическая секция преподавателей теоретических дисциплин МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

Рецензенты: преподаватель Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева Г.Н.Мухтарова;

заслуженный работник культуры Республики Татарстан, директор ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского, преподаватель высшей квалификационной категории Я.И.Туркенич

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебники*
- *Учебные пособия*
- *Методической литература.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» разработана с учетом специфики национально-регионального компонента и ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в частности, в Республике Татарстан.

«Татарская музыкальная литература» - учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Татарской музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки на основе национального музыкального материала.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории родного края, истории зарождения и развития народной и профессиональной татарской музыки, ознакомление с историей национального изобразительного искусства и литературы. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке и осознание бережного отношения к культурному наследию своей родины, помогают учащимся разобраться в сложном многообразии музыкальных явлений родного края.

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсах учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» (первого года обучения).

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (в 5 классе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	-	49,5	-	-	-	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	33				33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Татарская музыкальная литература» составляет 82,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является:

- сохранение и изучение национальных традиций путём приобщения обучающихся к сокровищницам мировой национальной культуры;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные явления музыкального искусства через изучение национальной музыки.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к национальной музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики национальных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к более глубокому изучению татарской музыкальной культуры и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 5 класса (освоивших курс учебных предметов «Слушание музыки» в 1-3 классах и «Музыкальная литература» в 4 классе) содержание тем учебного предмета «Татарская музыкальная литература» раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

5 класс. «Татарская музыкальная литература»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Кол-во часов
Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам.	1,5
Основные музыкальные особенности татарской мелодии (пентатоника, орнаментика, одноголосная природа народной татарской песни).	1,5
Жанры татарского песенного фольклора. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.	1,5
Жанры татарского песенного фольклора. Озын көй, кыска көй, катлаулы көй, такмаки.	3
Жанры татарского песенного фольклора. Деревенские и городские песни. Народные праздники: Джиен и Сабан-туй.	1,5
Инструментальная музыка. Традиционные татарские народные инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором.	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Кол-во часов
Татарские народные напевы в творчестве татарских композиторов	1,5
Татарская музыка на рубеже XIX-XX вв. Становление национальной композиторской школы.	1,5
С.Сайдашев. Жизнь и творчество.	1,5
С.Сайдашев. Музыка к драматическим спектаклям.	1,5
Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»	1,5
С.Сайдашев. Песни	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Кол-во часов
Ф.Яруллин. Жизнь и творчество	1,5
Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	1,5
Н.Жиганов. Биография.	1,5
Н.Жиганов. Симфоническое творчество.	1,5
Н.Жиганов. Оперное творчество	3
Р.Яхин. Биография	1,5
Р.Яхин. Фортепианное творчество	1,5
Р.Яхин. Песни и романсы	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Кол-во часов
Казань музыкальная	3
Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов	1,5
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1,5
Симфоническая музыка татарских композиторов	3
Театральная музыка татарских композиторов	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

Тема 1. Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам.

Исторические сведения о государстве Волжская Булгария. Легенды и предания языческих времён. Принятие Ислама и арабской письменности в IX веке. Влияние ислама на искусство. Особенности религиозного мировоззрения древних булгар - потомков современных татар. Культура древних булгар: научные труды, памятники литературы, архитектура, зодчество, прикладное искусство. Древняя музыка. Светское и религиозное искусство. Жанровое разнообразие, инструментарий.

Период Золотой Орды (XIII-XIV вв.). Образование Казанского ханства (XIV- XVI вв.). Завоевание Казани Иваном Грозным (1554 г.). Присоединение Казанского ханства к России.

Примерный музыкальный материал:

Азаны (различные записи азанов ряда мусульманских государств – Турции, Арабских Эмиратов, Башкирии, Татарстана и т.д.), книжные напевы, иллюстративный материал

Тема 2. Основные музыкальные особенности татарской мелодии.

Сведения о древнетатарской музыке, её ладовые особенности. Музыка – как язык общения, инструмент познания, способ выражения сокровенных мыслей и чувств.

Пентатоника, её виды. Четыре вида ангеми-tonной пентатоники в татарской музыке. Одноголосная природа народной татарской песни. Роль мелодии как главного выразительного средства. Мелодический орнамент. Связь народной мелодии с фонетическими особенностями татарского языка.

Примерный музыкальный материал:

татарские народные песни: «Туй көе», «Наласа», «Жыен көе», «Аккошлар очар», «Карлыгач кара»

Тема 3. Жанры татарского песенного фольклора.

3.1. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.

Древнейшие жанры татарского песенного фольклора. Баит – древний эпический жанр. Главенство текста. Многообразие сюжетов. Роль мелодии. Традиции исполнения баитов народными сказителями.

Мунаджат – лирико-эпический жанр. Арабо-персидское происхождение слова. Тематика мунаджатов. Особенности мелодии, метро-ритма, структуры.

Книжные напевы. Традиции книжного пения. Книги «Бадавам», «Кысса-и-Йусуф», «Мухаммадия» и другие – источник текстов книжных напевов. Ладо-интонационный строй и ритмика книжных напевов.

Примерный музыкальный материал:

Баиты «Сак-Сок», «Каръят-батыр», «Рус-француз сугыш бәете», «Суга баткан Гайшә бәете».

Мунаджаты «Аяз әжилләр», «Ата-ана үпкәсе».

Книжные напевы для книг «Бадавам», «Бакырган китабы», «Йосыф китабы».

3.2. Озын көй. Кыска көй. Катлаулы көй. Такмаки.

Озын көй (протяжная песня) – лирическая протяжная песня – вершина татарского музыкального фольклора. Древнее происхождение жанра. Поэтические образы в содержании протяжных песен и их музыкальное воплощение. Особая задушевность исполнения озын

көй, понятие "моң" в татарском исполнительском искусстве. Особенности мелодии, её развития. Богатство орнаментики. Ритмическая свобода. Известные исполнители татарских протяжных песен.

Кыска көй (короткая песня). Музыкально-поэтическое содержание. Типичные признаки жанра: незакреплённость текста, квадратность строения, периодическая повторность мотивов, ладотональная устойчивость, быстрый темп, отсутствие широких распевов.

Катлаулы көй (песни сложно-смешанного типа). Структурно-композиционные особенности. Сочетание черт протяжных, умеренных и скорых песен.

Такмаки – плясовая природа жанра. Значение ритма. Связь такмака с частушкой, «короткой» песней.

Анализ текста и музыкальных особенностей отдельных песен.

Примерный музыкальный материал:

озын көй – «Кара урман», «Тәфтиләү», «Туган тел», «Әллуки», «Зиләйлүк», «Галиябану»

кыска көй – «Зятюшка», «Башмагым»,

катлаулы көй – «Салкын чиймә», «Бибикәй матур», «Сибелә чәчәк»

такмаки – «Әнисә», «Әпипә»

3.3. Деревенские и городские песни. Народные праздники.

Авыл көе – тематика деревенских напевов. Отсутствие закреплённых текстов. Структурные, метро-ритмические и ладовые особенности.

Шәһәр көе – городская лирическая песня. Возникновение жанра на рубеже XIX – XX вв. Тематическая основа городских песен – любовная лирика. Проникновение в городские песни элементов западно-европейской музыкальной культуры. Обогащение пентатонного лада звуками и гармониями семиступенных европейских ладов. Структурные, интонационные и ладовые особенности городских песен.

Анализ текста и музыкальные особенности отдельных песен.

Народные праздники как проявление языческих и древнетюркских традиций. Праздники, связанные с ритуальной и хозяйственной деятельностью человека: Джиен и Сабантуй. Трансформация праздников в связи с изменением общественной жизни. Музыкальный репертуар праздников, традиционные песни, мелодии, танцы.

Примерный музыкальный материал:

деревенские напевы – «Арча», «Сабан туе», «Сандугач сайрый»

городские песни – «Каз канаты», «Ай, былбылым», «Зәнгәр шәл»

Тема 4. Инструментальная музыка. Традиционные татарские инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором.

Инструментальная музыка в быту. Функциональная роль народного инструментария, его значение. Особенности этнически-регионального бытования инструментов (курай, кубыз, гармун, сыбызгы, гусли, мандолина, домбра, скрипка, кабал и т.д.). Полифункциональная роль инструментов (соло и аккомпанемент)

Два вида инструментальной музыки татарского фольклора:

1. варианты вокальных произведений
2. чисто инструментальные танцевальные и обрядовые мелодии, подражание звукам, слышимым в природе

Примерный музыкальный материал:

народные песни «Зиләйлүк», «Наласа» в инструментальном исполнении

инструментальный наигрыш «Баламишкин», «Туй көе»

плясовые наигрыши «Бию көе»

Тема 5. Татарские народные напевы в творчестве композиторов

Приёмы использования народных мелодий в творчестве композиторов:

- обработки народных песен;
- создание произведений на основе народных мелодий;
- включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения и подчинение её общему замыслу (цитирование);
- воссоздание композитором стиля народной музыки

Обработки народных песен для голоса с фортепиано, для хора, для фортепиано, для скрипки. Различные подходы к обработке народных мелодий. Сравнительный анализ обработок песен "Тэфтиләү" (А.Ключарёв – для голоса с фортепиано и Р.Яхина – для хора) и "Былбылым" (Р.Губайдуллина – для хора и М.Яруллина – для скрипки с фортепиано).

Примерный музыкальный материал:

М.Музафаров. «Аниса», «Галиябану», «Сибелә чәчәк»

М.Латыпов. «Зиләйлүк»,

З.Хабибуллин. «Арча»,

А.Ключарев. «Туган тел», «Тэфтиләү»,

Дж. Файзи. «Райхан»,

Н.Жиганов. «Сабан туе»

Обработки для хора:

Р.Губайдуллин. «Ай, былбылым»,

Р.Яхин. «Тэфтиләү»

Обработки для фортепиано:

Ю.Виноградов. «Әпинә», А.Ключарёв. «Тэфтиләү», «Галиябану».

М.Музафаров. «Ай, былбылым»

Обработка для скрипки и фортепиано:

М.Яруллин. «Ай, былбылым»

Тема 6. Татарская музыка на рубеже XIX-XX веков.

Сжатый обзор исторических событий рубежа XIX-XX вв. Влияние этих событий на культурную жизнь татарского народа, на предпосылки становления и развития профессионального музыкального искусства. Рост политического и культурного самосознания татарского народа. Деятельность первых татарских просветителей: учителей, поэтов, писателей, печатников, фольклористов и т.д. Возникновение первых очагов татарской культуры: театр, Восточный клуб, частные музыкальные школы и типографии. Деятельность и творчество первых самодельных музыкантов и композиторов: С.Габяши, Ф.Латыпова, З.Яруллина, Ф.Биккинина и др.

Примерный музыкальный материал:

С.Габяши. «Кукушка»,

Ф.Латыпов. «Моя любовь»,

Г.Альмухаметов, Ю.Виноградов, С.Габяши – ария Сани (опера «Саня»),

ария Нигмата (опера «Эшче»).

Тема 7. С.Сайдашев.

7.1. Жизненный и творческий путь.

Творчество С.Сайдашева – новый этап в истории татарской культуры – расцвет профессионального музыкального искусства.

Годы детства, учебы. Первые учителя. Выступления в любительском оркестре. Учеба в Казанском музыкальном техникуме. Приглашение на должность заведующего музыкальной частью и дирижёром в Татарский драматический театр. Музыка к драматическим спектаклям. Поездка в Москву в татарскую оперную студию при Московской консерватории. Авторские концерты. Песенное творчество.

Марши для духового оркестра.

Последние годы творчества.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «У ручья», «Бибисара», «Песня о дружбе», «Песни мои»,

Марши на выбор

7.2. С.Сайдашев. Музыка для драматических спектаклей.

Театральная музыка – основа творчества. Основоположник разных типов вокальных произведений. Музыкальные драмы С.Сайдашева как основа развития татарской оперы, балета, симфонической и песенно-хоровой музыки. Использование новых для татарской музыки жанров: арии, дуэты, трио, песни для солистов с хором. Значение оркестровых эпизодов в музыкальных драмах (увертюры, балетные и танцевальные номера).

Расширение границ музыкально-выразительных средств, использование элементов западно-европейской музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

фрагменты музыкальных оформлений к спектаклям «На Кандре», «Потухшие звёзды», «Бишбүләк», «Очи», «Настоящая любовь»,

7.3. Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль».

Драма «Наёмщик».

Центральное место драмы в творческой биографии С.Сайдашева, премьера (1928 г.)

Вторая редакция (1948 г.). Оперный вариант А.Ключарева.

Исторические события 1861-1862 гг. в драме «Наёмщик» Т.Гиззата. Показ драматических событий в татарской деревне.

Построение увертюры на темах арий главных героев. Самостоятельная концертная жизнь увертюры. Главные герои – как воплощение лучших черт народа. Арии Батыржана и Гульюзум. Близость к народным протяжным песням. Хоры в музыке к драме.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальная драма «Наёмщик»:

увертюра,

дуэт Батыржана и Гульюзум,

дуэт Гирея и Зубаржат,

Ария Гульюзум,

песня Батыржана с хором.

Музыкальная драма «Голубая шаль»

Сюжет, герои драмы К.Тинчурина. Роль музыки в спектакле. Музыкальные характеристики главных героев. Народные песни в спектакле. Лейтмотивное значение песни «Голубая шаль». Музыкальные особенности песни беглецов «Кара урман», её роль в финале IV действия.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальная драма «Голубая шаль»:

песня Булата,

песня Майсары из III действия,

песня беглецов из IV действия,

народная песня «Голубая шаль».

7.4. С.Сайдашев. Песни.

С.Сайдашев – родоначальник татарской массовой песни. Его роль в обогащении эмоционального строя татарской музыки. Патриотические и лирические песни. Детские песни.

Примерный музыкальный материал:

С.Сайдашев «Песня о дружбе», «Молодости песня – это ты», «Песни мои», «Просыпайтесь, нивы», «У ручья», «Халиса», «Голубое озеро», «Вальс школьников».

Тема 8. Ф.Яруллин.

8.1. Жизненный и творческий путь.

Детство. Годы учебы. Занятия в классе Р.Полякова и М.Пятницкой. Учеба на рабфаке при Московской консерватории. Произведения, созданные за годы учебы. Излюбленный жанр – вокальная музыка. Разнообразие содержания и тематики песен. Сочетание фольклорных элементов с современными ритмо-интонациями новой эпохи. Гармонический язык. Творческое наследие.

Воплощение в музыке поэтической сказки Г.Тукая «Шурале». Начало войны. Гибель композитора.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Яруллин. Соната для виолончели и фортепиано

«Утренняя песня», «Танец»

обработки татарских народных песен «Кара урман», «Ашказар», «Сибай»

8.2. Ф.Яруллин. Балет «Шурале».

Год создания. Премьера (1945 г.). Оркестровая редакция. Либретто. Сюжет одноименной сказки Г. Тукая с дополнением мотивов и образов из народных сказок и поверий. Главная идея - торжество добра над злом. Основной принцип музыкальной драматургии (контраст противоборствующих сил).

Характеристика реальных героев и фантастических образов. Раскрытие лирической линии. Картины жизни татарской деревни. Народно-бытовые сцены. Ритмы народных плясовых напевов, такмаков. Образ Сююмбике. Музыкальная характеристика Шурале. Сцены сборищ лесной нечисти.

Новаторство Ф. Яруллина в освоении музыкально-сценического жанра и музыкального языка. Лейтмотивная система. Слияние национальных и классических традиций в балете.

Примерный музыкальный материал:

Лейтмотивы Былтыра, Шурале, крыльев Сююмбике, вариация Шурале, пляска Шайтана и Огненной ведьмы, танец птиц и Сююмбике (вальс), баллада Сююмбике, детский танец, соло Сююмбике, «Девушки с платком».

Тема 9. Н. Жиганов.

9.1. Биография.

Годы детства, учебы. Преподаватели. Произведения, созданные за годы учебы в Московской консерватории. Дипломная работа – опера «Качкын». Открытие Татарского Государственного театра оперы и балета. Оперы Н. Жиганова за период с 1939 по 1957 гг.

Песни, созданные композитором в военные и послевоенные годы. Симфонические произведения за период с 1949 по 1980 гг. Произведения для детей и вокальная музыка.

Тема героического подвига в творчестве композитора. Обращение к тематике далекого прошлого и современности. Музыкальный язык Жиганова. Жанровое разнообразие творчества (симфонии, оперы, балеты, «симфонические песни», «симфонические новеллы», увертюры, фортепианная музыка, песни).

Примерный музыкальный материал:

Фрагменты из опер «Качкын», «Тюляк и Су-Слу». Увертюра «Нафиса», Песни и романсы (по выбору).

9.2. Н. Жиганов. Симфоническое творчество.

Симфония №2 «Сабантуй»

Роль Н. Жиганова в развитии жанра симфонии в татарской музыке. Программность симфонии «Сабантуй». Строение цикла. Объединение контрастирующих частей двумя темами вступления. Исполнение частей без перерыва. Интонации народных песен и плясовые ритмы. Система лейтмотивов. Оркестровка. Сопоставление в финале контрастных образов.

Примерный музыкальный материал:

Симфония № 2 «Сабантуй».

9.3. Н. Жиганов. Оперное творчество.

Опера «Алтынчэч».

Содержание. Обращение к сказочно-эпическому сюжету. Либретто. Развитие лучших традиций русской оперной классики на основе татарской песенности. Противопоставление двух враждебных сфер. Преобладание народно-песенных интонаций в образах положительных героев и диссонирующих созвучий в образах отрицательных персонажей. Лейтмотивное развитие. Развитие основных драматических сцен оперы. Музыкальные характеристики главных героев в ариях и ансамблях. Образ Тугзак – воплощение образа Родины. Образ Алтынчэч – сочетание героического и лирического начал. Значение массовых сцен, хоров. Использование танцевальных номеров. Роль оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Увертюра (лейтмотивы боевого призыва, народного горя, Джика, Алтынчэч),

*Лейтмотив Хана из пролога,
Ариозо Тугзак из пролога,
Ария Тугзак «Здесь у волжских берегов» (II действие),
Ария Алтынчеч «У подножья каратау» (I действие),
Ария Алтынчеч «Лебедь мой, ко мне лети» (III действие),
Ария Джика «Дремучий лес» (I действие).*

Тема 10. Р.Яхин.

10.1. Р.Яхин. Биография.

Сведения о жизни и творчестве композитора. Детские годы. Годы учебы в Казани и Москве. Учеба на двух отделениях: фортепианном и композиторском. Ранние сочинения. Дипломная работа. Камерно-вокальная музыка – основная область творчества. Разнообразие тематики. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его произведениях. Р.Яхин – татарский композитор-романтик. Органическое единство и связь национального музыкального языка с традициями западно-европейской классики.

Р.Яхин – первый татарский концертирующий пианист. Особая манера исполнения – изящный и мягкий фортепианный звук, одухотворённая поэтическая манера игры. Широкая популярность произведений Р.Яхина.

10.2. Р.Яхин. Произведения для фортепиано.

Рустем Яхин – признанный мастер камерной музыки. Фортепиано – любимый инструмент. Будучи великолепным пианистом, в совершенстве знал возможности фортепиано. Первый исполнитель своих сочинений.

Фортепианные произведения различны по содержанию. Жанры. Характерные черты фортепианного стиля. Сплав западноевропейской и русской романтических традиций с татарским мелосом. Фортепианные циклы и отдельные самостоятельные произведения. Музыкальные особенности отдельных пьес.

Примерный музыкальный материал:

*Вальс-экспромт, Прелюдия До- мажор,
Пьесы из цикла «Летние вечера».*

Концерт для фортепиано с оркестром.

Первое в истории татарской музыки произведение в жанре концерта. I часть концерта – дипломная работа выпускника Московской консерватории (1950 г.). Продолжение работы над концертом. Завершение трёхчастного цикла в 1951 году. Классическое строение. Соответствие модели классико-романтического инструментального концерта. Связь с фортепианной музыкой С.Рахманинова и П.Чайковского. Круг образов. Национальный колорит. Роль народных песен в финале концерта.

Примерный музыкальный материал:

Фортепианный концерт фа минор

10.3. Р.Яхин. Песни и романсы.

Романсы и песни – приоритетное значение в творчестве композитора. Разнообразие тематики. Круг поэтов. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его романсах и песнях. Новые для татарской музыки образы и выразительные возможности. Наличие наряду с лирическими образами драматических произведений: вокальный цикл «В Моабитском застенке». Песня «Родной край» - государственный гимн Республики Татарстан.

Музыкальные особенности отдельных романсов и песен. Роль фортепианной партии.

Примерный музыкальный материал:

*Романсы и песни: «Волны», «В душе весна», «Белый парус», «Забывать не в силах я», «Не улетай, соловушко», «Родной край», «Поэт»,
отдельные песни из цикла «В Моабитском застенке».*

Тема 11. Казань музыкальная

Этапы культурного и исторического развития Казани. Исторические периоды: Волжская Булгария, Казанское ханство, Казань в XIX и XX вв. Казань и знаменитые люди (А.Пушкин, Л.Толстой, М.Горький, Ф.Шаляпин и др.)

Музыка и театр. Восточный клуб. Татарский драматический театр. Зарождение татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля. Выдающиеся деятели культуры и искусства.

Музыкальное образование в Казани.

Концертная жизнь Казани. Фестивали, конкурсы.

Музеи, выставочные залы, мемориальные места.

Тема 12. Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов.

Разнообразие форм и жанров татарского профессионального музыкального искусства. Традиции и современность в татарской музыке. Д.Файзи, М.Музафаров, А.Ключарев, Ф.Ахметов, Ш.Шарифуллин, М.Шамсутдинова – авторы камерно-вокальных и хоровых произведений.

Музыкальное творчество композиторов как самобытное выражение национального начала с использованием современного арсенала выразительных средств. Новые жанры, ритмы, ладово-интонационные образования. Новый подход к использованию татарского фольклора.

Примерный музыкальный материал:

Дж.Файзи. «Лесная девушка»

М.Музафаров. «По ягоды», «Не пой, красавица, при мне»

А.Ключарев. Песни (на выбор)

Ф.Ахметов. Песни (на выбор)

Ш.Шарифуллин. Хоровой концерт «Мунаджат» (фрагменты)

Р.Ахиярова. Песни и романсы по выбору

А.Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (фрагменты)

М.Шамсутдинова. Рок-фолк-сюита «Магди» (фрагменты)

Р.Калимуллин. Поэма «Риваят» (фрагменты)

Тема 13. Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие. Обращение к жанрам камерного ансамбля. Творчество А.Валиуллина, Б.Муллюкова, Ф.Ахметова, Р.Еникеева, Ш.Шарифуллина.

Циклические произведения в творчестве Ф.Ахметова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина.

Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

Примерный музыкальный материал:

М.Музафаров. Концерт для скрипки с оркестром

Р.Еникеев. Ариетта

З.Хабибуллин. Поэма для скрипки и фортепиано

М.Яруллин. Детская фантазия

А.Луппов. Камерная симфония «Кара урман»

Р.Беялов. Равнодушие для двух фортепиано и ударных

Р.Калимуллин. Камерная симфония «Мелодия Тукая»

Тема 14. Симфоническая музыка татарских композиторов.

Богатство и разнообразие жанров симфонической музыки: одночастные симфонии, поэмы, сюиты. Синтез жанров. Новые средства музыкальной выразительности. Особенности музыкального языка, основанного на соединении национальной музыки и приёмов современной композиторской техники. Программность.

Примерный музыкальный материал:

А.Ключарев. «Волжская симфония»

М.Музафаров. «Поэма памяти Г.Тукая»

Ф.Ахметов. Симфония для большого симфонического оркестра.

А.Монасыпов. Симфония-поэма «Муса Джалиль» (фрагменты)

Р.Калимуллин. Симфония-поэма «Булгары» (фрагменты)

Тема 15. Театральная музыка татарских композиторов.

Оперы 60-80-х годов: «Неотосланные письма» Дж.Файзи, «Джигангир» Р.Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б.Мулюкова, «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой и др.

Встреча современности и далекого прошлого. Сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р.Калимуллина.

Обращение к страницам жизни поэта Г.Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р.Ахияровой в 2006 году.

Балеты 40-70-х годов (Н.Жиганова, А.Ключарева, Э.Бакирова, Р.Губайдуллина, А.Луппова, И.Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику болгарской поэзии XIII века. Балет Л.Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Н.Жиганов. Опера «Джалиль» (фрагменты)

С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов. Ария Нигмата из оперы «Эшче»

С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов. Ария Зыи из оперы «Сания»

Фрагменты из балетов:

А.Ключарев. «Горная быль»

Э. Бакиров. «Водяная»

Л.Любовский. «Сказание о Йусуфе»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знания в области ладовых, интонационных и стилистических особенностей татарской народной и профессиональной музыки; её место, роль и значение в системе мировой музыкальной культуры;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

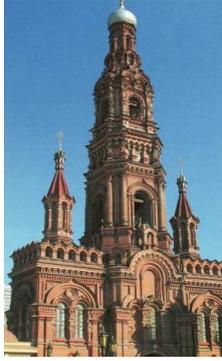
Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

МУЗЕИ, ПАМЯТНИКИ,

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КАЗАНИ

1. Найдите связь между объектами правой и левой колонки.

<p>1</p> 	<p>А</p> 
<p>2</p> 	<p>В</p> 

3**С****4****D****5****E**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ.

ТЕАТРЫ, КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ, УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ КАЗАНИ

1. В 1907 году в Казани открылся клуб, в котором проходили татарские музыкально-литературные вечера. На этих вечерах выступал хор шакирдов, играл любительский инструментальный ансамбль, поэты читали свои стихи. В этом клубе давала свои первые представления и популярная театральная труппа «Сайяр». Как назывался этот клуб?
2. Инициатором, каких двух международных фестивалей является татарский театр оперы и балета.
3. В 2011 году в Казани состоялся Первый Международный фестиваль «Белая сирень». В дни фестиваля в Казани на центральной площади города была заложена аллея белой сирени и открыта новая мемориальная доска на здании Ратуши, бывшего Дворянского Собрания. Кому посвящён этот фестиваль?
4. Назовите пять самых известных исполнительских коллективов Казани (ансамбли, оркестры)

5. Чьё имя носят эти учреждения.



Татарский академический государственный театр оперы и балета	имени: _____
Государственный Большой концертный зал	имени: _____
Татарский государственный академический театр	имени: _____
Казанская государственная консерватория	имени: _____
Казанский музыкальный колледж	имени: _____

ЗНАМЕНИТЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ

1. Назовите профессии этих известных музыкантов.

				
1. Ильхам Шакиров	2. Натан Рахлин	3. Олег Лундстрем	4. Анатолий Шутиков	5. Рубин Абдуллин
				
6. Лариса Маслова	7. Юрий Борисенко	8. Александр Сладковский	9. Венера Ганеева	10. Рэм Урасин

А Солист (-ка) Татарского академического театра оперы и балета.

В Исполнитель (-ница) народных песен.

С Дирижёр симфонического оркестра.

Д Руководитель народного оркестра.

Е Руководитель джазового оркестра.

Ф Пианист (-ка).

Г Органист (-ка).

Н Виолончелист (-ка).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. В какой области творчества прославились эти люди? Назовите их профессию.



Фатых Амирхан Карим Тинчурин Галиаскар Камал

3. Какому художнику принадлежат эти портреты **композиторов**?



КОМПОЗИТОРЫ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Назовите этих композиторов.



1.



2.



3.



4.



5.

2. Расположите композиторов по поколениям, начиная с самого старшего. Рустем Яхин, Рашид Калимуллин, Назиб Жиганов, Рафаэль Белялов

1	2	3	4

3. Укажите авторов следующих произведений.

- | | |
|--|----|
| 1) «Жилэк жыйганда» - По ягоды (песня) | 1) |
| 2) «Крик кукушки» (рок – опера) | 2) |
| 3) «Летние вечера» (фортепианный цикл) | 3) |
| 4) Ариетта для скрипки и фортепиано | 4) |
| 5) Марш Советской Армии | 5) |

4. Укажите жанр следующих произведений.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж.Файзи - «Урман кызы» - Лесная девушка 2. Н.Жиганов - «Алтынчэч» 3. Н.Жиганов – «Сабантуй» 4. Э.Бакиров - «Су анасы» 5. Дж. Файзи - «Башмагым» 6. А.Монасыпов - «В ритмах Тукая» 7. С.Сайдашев - «Наёмщик» 8. Ф.Яруллин – «Шурале» 9. А.Ключарёв - «Туган жирем - Татарстан»
(«Родной мой край – Татарстан») 10. Р.Яхин. «На празднике» | <ol style="list-style-type: none"> A. Балет B. Опера C. Песня D. Симфония E. Вокально-симфоническая поэма F. Музыкальная драма G. Музыкальная комедия H. Фортепианная миниатюра |
|---|---|

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Вариант № 2 вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена по татарской музыке:

- Название первого татарского балета, авторы музыки и либретто, история создания.
- Кто из татарских композиторов написал наибольшее количество симфоний и опер? (примеры опер)
- Кто является родоначальником татарской музыкальной драмы? Назвать значительные музыкальные драмы и авторов пьес.

- Как называется вторая симфония Н.Жиганова. Строение, программа симфонии, использование популярной народной мелодии.
- Автор либретто оперы «Алтынчеч», строение и основная идея.
- Кто из композиторов успешно совмещал композиторскую и исполнительскую деятельность? Жанровая основа творчества этого композитора.
- Чье имя носит Татарский театр оперы и балета? Какие спектакли вы смотрели в нашем театре?
- О каком поэте идет речь в опере «Любовь поэта» и кто автор?
- Какой балет удостоен Государственной премии РФ и кто автор балета?
- Чье имя носит Большой концертный зал Республики Татарстан?
- Укажите жанры произведений:
 - ✓ «Утро в Стамбуле»,
 - ✓ «Риваят»,
 - ✓ «Качкын»
 - ✓ «Две легенды»
 - ✓ «Крик кукушки»
 - ✓ «Сказание о Йусуфе»
 - ✓ «Шурале»
 - ✓ «Алтынчеч» и т.д.
- Перечислите оперы Н.Жиганова
- Назовите вокальные и фортепианные циклы Р.Яхина
- Какие народные мелодии использованы в фортепианном концерте Р.Яхина?
- Расскажите историю создания оперы Н.Жиганова «Джалиль»
- Назвать авторов первых татарских опер
- Какие вы знаете татарские балеты?
- Назвать современных татарских композиторов
- Какие Международные фестивали проходят в Казани?
- Какие вы знаете музыкальные улицы Казани?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необ-

	ходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Татарская музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Слушание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, надо наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, как это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные средства для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной нагляд-

ности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 5 класса детской музыкальной школы. I часть. - Казань, «Тан-Заря», 1996.
- Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 7 класса детской музыкальной школы. II часть. - Казань, «Мастер Лайн», 1998.
- Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ.- Казань, Казанская государственная консерватория», 2007.

Учебные пособия

- Губина Н.М., Камалова Р.З. Казань музыкальная. – Казань, «Сыйфат», 2009.
- Егорова Л.Н. Пособие по татарской музыкальной литературе. Тесты. - Набережные Челны, 1998 г.
- Мухтарова Г.Н., Камалова Э.Р. Тесты по татарской музыкальной литературе. - Казань, 2003.
- Раимова С.И. История татарской музыки. Учебное пособие. - Казань, 1986.
- Хрестоматия по татарской музыкальной литературе (фрагменты произведений) I и II части. Составитель Юнусова Г.Ф. - Казань, 1991.

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.

Рекомендуемая дополнительная литература

- Алмазова Т.А. Татарский инструментальный концерт. – Казань, Казанская государственная консерватория, 2000.
- Вопросы татарской музыки/род ред. Я.М.Гиршмана. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1967.
- Гиршман Я. Назиб Жиганов. М., «Советский композитор», 1975.
- Гурарий С.И. Диалоги о татарской музыке. – Казань: «Таткнигоиздат», 1984.
- Дулат-Алеев В.Р. Назиб Жиганов. Казань, 2001.
- Жиганова Н.И., Салехова З.Я. Статьи, воспоминания, документы I и II том, Казань, 2004.
- Кантор Г. Казань-Музыка- XX век. Казань, «Титул-Казань», 2007.
- Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. – Казань: Таткнигоиздат, 1986.
- Нигмедзянов М.Н. Музыкальный Татарстан. – Казань: Таткнигоиздат, 1970.
- Нигметзянов М.Н. Татарская народная музыка. – Казань: «Магариф», 2003.
- Рафаэль Белялов: жизнь и творчество в документах и воспоминаниях современников/ Ватсон Е.Р., Губайдуллина И.А. – М.: 2005.
- Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев. Татарское книжное издательство, Казань, 1999.
- Садрижиганов Д.В мире музыки. Татарское книжное издательство, Казань, 1990.
- Садрижиганов Д. Воспоминания (Очерки). Татарское книжное издательство, Казань, 1985.
- Татарский академический театр /Под общ. ред. Г.М.Кантора. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1994.
- Рустем Яхин в воспоминаниях современников/Сост. и ред. Ф.И.Хасанова. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1996.
- Рустем Яхин. Стиль творчества. Сб. науч. ст./Сост и науч. ред. В.Р.Дулат-Алеев. – Казань, Казанская государственная консерватория, 2002.
- Холопова В.Н. София Губайдулина. – М.: «Композитор», 2011.
- Шамсутдинова Ф.Я. Симфоническое творчество Назиба Жиганова. – М.: ИД «Композитор,

2002.

Юнусова Г.Ф. О музыке и музыкантах Казани: сборник материалов. – Казань, «Отечество», 2009.